**Maturitná skúška – témy SJL - literárna časť**

**1.Staroveká literatúra,** epos/ **Epos o Gilgamešovi**, epos **Ilias a Odysea** – sfilmované pod názvom **Trója,** antická tragédia – Sofokles - Antigona

**2.História Veľkej Moravy**, staroslovienska lit., význam Konštantína a Metoda, **Proglas - prvá slovanská báseň**, **legenda**.

**3. Slovenské národné obrodenie,** **Jozef Ignác Bajza**, **Fándly**,  **Ján Kollár** – dielo **Slávy dcera,** myšlienka všeslovanskej vzájomnosti/, **Ján Hollý- epos Svatopluk** , časomerný prozodický systém

4. **Romantická literatúra**, znaky, žánre, hrdina, vplyv ľudovej slovesnosti, sylabický veršový systém, predstavitelia slovenskej romantickej lit. /

**5. Umenie** – všeobecne, literárne druhy /**lyrika, epika, dráma/** a žánre, zaradiť ukážky do žánru a obdobia /napr. Hugolín Gavlovič, Ivan Krasko, J.G.Tajovský , Dušan Dušek, Ladislav Mňačko a i.

6. Ľud – príroda v **Detvanovi** (autor Andrej Sládkovič) **a Hájnikovej žene**

7. **Uzákonenie spisovnej slovenčiny** – **Anton Bernolák, Ľudovít Štúr** – život a dielo- **Nárečie slovenské alebo potreba písania v tomto nárečí, spolok Tatrín v LM**

8. **Motív utrpenia** v dielach svet. a slovenskej literatúry / napr. **F.M.Dostojevskij -** Zločin a trest, **Jozef Gregor Tajovský** - Apoliena, **William Styron -** Sophiina voľba, **Anthony Burgess -**  **Mechanický pomaranč** a iné/

9. **Realizmus,** znaky, hrdina, prostredie, predstavitelia – **Kukučín** (poviedka **Keď báčik z Chochoľova umrie**, **Jozef Gregor Tajovský** (poviedka **Maco Mlieč**) , **Božena Slančíková Timrava** (novela **Ťapákovci )**

10. **Román** – znaky, druhy, porovnanie s iným žánrom, predstavitelia napr. **Kukučín** (román **Dom v stráni**) , **Jozef Cíger Hronský** (román **Jozef Mak**) , Milo Urban, **Peter Jaroš (generačný román Tisícročná včela**)

11. Významné **ženské postavy**, ich charakter, napr. postava **Antigona** – z tragédie Antigona, postava **Iľa-kráľovná** z novely Ťapákovci, **Sophia** z románu Sophiina voľba atď. (napr. Esmeralda – z románu Chrám Matky Božej v Paríži)

12. Porovnajte romantizmus a realizmus – znaky, typ hrdinu, žánre – **Victor Hugo**- román **Chrám Matky Božej v Paríži,** Alexander Sergejevič Puškin – **Kapitánova dcéra**, Honoré de Balzac – **román Otec Goriot,** **Zločin a trest - F.M.Dostojevskij)**

**13. Láska ako večná téma umenia**, prekážky. Diela tragédia Rómeo a Júlia, Hamlet, Romain Rolland - Peter a Lucia,Rudolf Jašík - Námestie svätej Alžbety

14. Prekliati básnici – **Baudelaire, Rimbaud, Verlaine**, ich životný štýl – viedli bohémsky život. Senzualizmus (vnímanie života a umenia všetkými zmyslami) – **Baudelaire** - básne - **Človek a more**, **Baudelaire –** báseň **Albatros,** Mrcina..../

15. **Medzivojnová poézia** v slovenskej literatúre - 3.roč., vitalizmus, novosymbolizmus, nadrealizmus, katolícka moderna/Ján Smrek, E.B.Lukáč, Rudolf Fabry, Štefan Žáry, Rudolf Dilong.../

**16. Svetová medzivojnová literatúra,** pojem **stratená generácia** – všeobecná charakteristika, predstavitelia /E.M. Remarque – Na západe nič nové , R. Rolland – novela Peter a Lucia, Ernest Hemingway – román Zbohom zbraniam a iné/

17. **1.svet.vojna v slovenskej lit.** P.O. Hviezdoslav / básnický cyklus Krvavé sonety/ sonet- znaky., Milo Urban – román Živý bič,

**18. Lyrizovaná próza/**próza naturizmu/- 3. roč. príčiny vzniku, znaky /Ľudo Ondrejov, Dobroslav Chrobák, Margita Figuli, F.Švantner/

**19. Komédia ako žáner**, porovnať s tragédiou a absurdnou drámou /Moliére – Lakomec, Palárik – Zmierenie alebo dobrodružstvo pri obžinkoch, I.Stodola – Bčova žena, Lasica +Satinský – Soirée, Hamlet.../

20. **Poézia 6O-tych rokov**- 4. roč. porovnať poéziu - Milan Rúfus, Miroslav Válek, témy, básnické figúry

**21. Pop-poézia** – témy, hudobné skupiny - Elán, textári - Boris Filan, Kamil Peteraj, Hevier, Jožo Urban (Voda, čo ma drží nad vodou)

**22. 2.sv.vojna v slovenskej lit.** –Rudolf Jašík – Námestie svätej Alžbety, Alfonz Bednár – Kolíska, Sklený vrch

**23. Dráma ako lit.druh,** znaky, výstupy, dejstvá, replika ,Ján Chalupka- Kocúrkovo alebo len aby sme v hanbe nezostali, J.G.Tajovský – Statky-zmätky, Ženský zákon, I. Stodola, J.Barč Ivan

**24.Obraz ženy** v tvorbe J.Kollára – Slávy dcera, Sládkoviča-Marína, Jána Smreka - Básnik a žena – porovnanie, básn. figúry

**25. 2.sv.vojna vo svetovej lit**.-Joseph Heller – román Hlava XXII, Styron- Sophiina voľba, N.Mailer – román Nahí a mŕtvi a iné

**26. Existencializmus** – definovať pojem, znaky tvorby, Sartre – poviedka Múr, A.Camus – román Cudzinec, J.Barč Ivan Kým kohút nezaspieva

**27. Problémy dospievajúcej mládeže** s dospelými – J.D.Salinger- román Kto chytá v žite, H.de Balzac – román otec Goriot, Shakespeare – tragédia Rómeo a Júlia, Hamlet, Anthony Burgess : Mechanický pomaranč

**28.** **Divadelná tvorba po roku 1918** – Ivan Stodola – tragédia Bačova žena, J.Barč Ivan- Matka, Stanislav Štepka – Radošinské naivné divadlo, Jááánošííík, Ivan Bukovčan, súčasné divadlá, herci – divadlá a herci, muzikál – J. Bednárik,

**29. Chápanie človeka v literárnych obdobiach,** charakteristika obdobia, Shakespeare, Gavlovič, S.Chalupka, Dostojevskij, Jaroš

**30. Kultúrne dedičstvo L. Mikuláša**, osobnosti LM a Liptova, knižnica,1.ochotnícke divadlo, spolok Tatrín, Janko Kráľ, Ivan Stodola, Peter Jaroš– znaky postmoderny, iné diela autorov spojených s Liptovom, Milan Rúfus

- **umelecké výrazové prostriedky**:

 **štylistické** **figúry** : anafora, epizeuxa, básnické zvolanie, inverzný slovosled

 **trópy:** metafora, prirovnanie, personifikácia, epiteton, synekdocha, symbol, hyperbola citovo zafarbené slová - zdrobneniny

rým, druhy rýmov, verš, strofa, voľný verš, sonet- znaky, časomerný prozodický systém, sylabický (slabičný) veršový systém

**Diela** (potrebné vedieť na písomnú a **ústnu** časť maturitnej skúšky):

Epos o Gilgamešovi

Homér: Ilias a Odysea

Sofokles: Antigona

Proglas -1.slovanská báseň /Konštanínov predhovor/

William Shakespeare: Hamlet, Rómeo a Júlia

Hugolín Gavlovič: Valaská škola mravov stodola

Moliére: Lakomec

Ján Kollár: Slávy dcera

Ján Hollý: Svatopluk

Ján Chalupka: Kocúrkovo alebo len aby sme v hanbe nezostali

Janko Kráľ: Zakliata panna vo Váhu a divný Janko

Samo Chalupka: Mor ho!

Ján Botto: Smrť Jánošíkova

Andrej Sládkovič- Marína, Detvan

dielo Ľudovíta Štúra – jazykovedec

Victor Hugo: Chrám Matky Božej v Paríži

Alexander Sergejevič Puškin : Kapitánova dcéra

Honoré de Balzac: Otec Goriot

Fiodor Michailovič Dostojevskij: Zločin a trest

Martin Kukučín: Dom v stráni, Keď báčik z Chochoľova umrie

Jozef Gregor Tajovský: Maco Mlieč, Mamka Pôstková, Apoliena, Statky zmätky

Božena Slančíková Timrava: Ťapákovci,

P.O.Hviezdoslav: Krvavé sonety, Hájnikova žena / Ežo Vlkolinský/

Ján Palárik: Zmierenie alebo dobrodružstvo pri obžinkoch

Jozef Cíger Hronský: Jozef Mak

Milo Urban: Živý bič

Peter Jilemnický – O dvoch bratoch, z ktorého prvý druhého vôbec nepoznal(doplnené)

Erich Maria Remarque: Na západe nič nového

Romain Rolland: Peter a Lucia

Ernest Hemingway: Zbohom zbraniam

Dobroslav Chrobák: Drak sa vracia

Margita Figuli: Tri gaštanové kone

František Švantner: Nevesta hôľ

Ivan Stodola: Bačova žena /Jožko Púčik a jeho kariéra/

Ivan Bukovčan: Kým kohút nezaspieva

Jerome David Salinger: Kto chytá v žite

Joseph Heller: Hlava XXII

William Styron: Sophiina voľba

Norman Mailer: Nahí a mŕtvi

Jean Paul Sartre: Múr

Albert Camus: Cudzinec

Alfonz Bednár: Kolíska, Sklený vrch

Rudolf Jašík: Námestie svätej Alžbety

Ladislav Mňačko: Ako chutí moc

Peter Jaroš: Tisícročná včela

Dušan Dušek: Kufor na sny /poviedka Pes/

Stanislav Štepka: Jááánošííík

Lasica+ Satinský: Soirée /Hamlet/

Anthony Burgess: Mechanický pomaranč

**Maturitné témy – jazyková časť**

**Komunikácia** – definícia, znaky

**JAZYK – definícia,**

**REČ – definícia**

**Druhy komunikácie: a)verbálna b) neverbálna:**

**Informácie - definícia**

**Základné otázky pri informácii:**

**Spôsoby záznamu textu** – **konspekt,** **osnova**

**Pracovná komunikácia**

**Bežná komunikácia**

**ŠTÝL** – definícia, druhy

**Jazykové štýly:**

**1. Hovorový** –

**2. Administratívny** znaky, útvary

**3. Publicistický** znaky a **útvary**, **investigatívny reportér**

**4. Náučný (odborný)** – znaky.

**Vedecko-náučný štýl**

**Populárno-náučný štýl**

**5. Rečnícky - SUBJEKTÍVNO-OBKJEKTÍVNY,**

**slávni rečníci: v Grécku:** filozof **Sokrates**, Aristoteles, Platón, **v Ríme Cicero**, u nás: **Ľudovít Štúr** (jazykovedec, novinár, poslanec za mesto Zvolen)

**6. Umelecký –** druhy a žánre

**Štýlotvorné činitele** – faktory, ktoré ovplyvňujú podobu textu (prejavu)

**a) subjektívne**

**b) objektívne činitele**

**Slohové postupy**:

**informačný** - znaky, slohové útvary

**rozprávací** –

**opisný**

**výkladový**

**Roviny jazyka**

**1.zvuková rovina- skúma vedná disciplína fonetika (foné – zvuk) ,** fonológia, **delenie hlások** -

znelostná asimilácia - **spodobovanie** **ortoepia** – náuka **o spisovnej výslovnosti,**

**ortografia – pravopis**

**graféma – je písmeno**

**2. lexikálna rovina** – jazykovedná disciplína **lexikológia** ( lexis – slovo, logos – veda, náuka) – **náuka o slove, slovnej zásobe**

**Slovná zásoba** (lexika)

**Spôsoby tvorenia slov**

a) **odvodzovanie**

b) **skladanie**

c) **skracovanie – skratky** OSN, atď., **značky** – chemické Ca - vápnik, **skratkové slová** – dajú sa skloňovať – TANAP, SĽUK

**univerbizácia**, **multiverbizácia**

**3. tvarová rovina** – **morfológia** ( z gréckeho slova morfé – tvar) – **gramatika**

1. **slovných druhov**
2. **ohybné** (**podstatné mená, prídavné mená, zámená, číslovky-** skloňujeme, **slovesá** - časujeme),

**gramatické kategórie** pre podstatné mená – **rod, číslo pád**

* **vzory** **pre** **podstatné mená**: vzory pre ženský rod: **žena, ulica, dlaň, kosť (aj vzor gazdiná) ,** pre mužský rod – **chlap, hrdina, dub, stroj (aj vzor kuli) ,** pre stredný rod: **mesto, srdce, vysvedčenie, dievča**
* **vzory pre prídavné mená** – pekný, cudzí, matkin, otcov, páví (pre zvieracie prídavné mená)
* **zámená** – napr. osobné – základné (ja, on) privlastňovacie (tvoj, jeho), ukazovacie (ten, tá), opytovacie (kto, čo), vzťažné (ktorý) neurčité (niečo), vymedzovacie (nikto, sám)
1. **neohybné** (**príslovky** – miesta, času, spôsobu a príčiny, **predložky, spojky, častice, citoslovcia**, -2. roč.

**4. skladobná rovina** – **syntax** (skladba)

**vetné členy** –

* **hlavné vetné členy**: **podmet** (Kto? Čo?), **prísudok** (Čo robí?), **vetný základ (**Prší, Stmieva sa**),**
* **vedľajšie vetné členy:** **predmet** (pýtame sa všetkými pádovými otázkami okrem 1.pádu, priamy predmet – v akuzatíve), **prívlastok** (pýtame sa - aký, aká, aké), **príslovkové určenie** (miesta, času, spôsobu, príčiny), **doplnok, prístavok**

**veta** – definícia

**delenie viet**:

* **podľa zloženia -** ( jednoduché vety: holá a rozvitá veta) a zložené vety
* **podľa obsahu, modálnosti –** oznamovacie, opytovacie, rozkazovacie, zvolacie,
* **podľa členitosti** – jednočlenné (napr. Potraviny, nedá sa určiť podmet a prísudok) – dvojčlenné- Peter číta - (dá sa určiť podmet a prísudok)

**súvetie** - jednoduché, zložené,

* **priraďovacie súvetie** – dve **rovnocenné vety** - napr. zlučovacie ( spojené spojkou a, i, aj ) , odporovacie (spojka ale, no) , vylučovacie (spojka alebo, buď), stupňovacie (ba, dokonca) súvetie atď.
* **podraďovacie súvetie** – hlavná veta a vedľajšie vety

**Jazyk** (systém znakov) **a reč** – konkrétna realizácia jazyka

**funkcie jazyka** – dorozumievacia (komunikatívna), reprezentatívna, estetická atď.

**Vývin jazyka** – **863** – **príchod Konštantína a Metoda na Veľkú Moravu** - zostavili prvé slovanské **písmo** - **hlaholiku** ( z veľkých a malých písmen gréckej abecedy) - zaviedli **staroslovienčinu (**ako **4. liturgický jazyk** – boli ním vykonávané bohoslužby v kostoloch – predtým boli bohoslužby v latinčine, gréčtine a hebrejčine**)**

 **Delenie slovanských jazykov :**

**- západoslovanské** - tu patrí  **slovenčina**, čeština, poľština

**- východoslovanské** (ruština, ukrajinčina, bieloruština)

- **južnoslovanské** (chorvátčina, srbčina a i.)

**Základné kodifikačné príručky** –

**PSP** - Pravidlá slovenského pravopisu, **KSSJ** – Krátky slovník slovenského jazyka , **Gramatika** slovenského jazyka**, Fonetický slovník-** Ábel Kráľ

Inštitúcie – **Jazykovedný ústav Ľudovíta Štúra SAV v Bratislave**

**Matica slovenská v Martine**

**Delenie nárečí** na území Slovenska –

**západoslovenské** ( trnavské, záhorácke – nedodržiava sa mäkkosť, vyslovuje sa tvrdo)

**stredoslovenské** ( liptovské, oravské, zvolenské),

**východoslovenské** (spišské, šarišské, – nedodržiava sa dĺžka slabík vyslovujú samohlásky krátko, slová – napr. kapura – brána, )

**Jazyková kultúra**

**Učenie -** vedomé a **systematické nadobúdanie vedomostí,** zručností a návykov,

**faktory ovplyvňujúce učenie**: – **teplota** v miestnosti – 18 až 20 stupňov, **osvetlenie** – nie príliš silné svetlo, ani slabé (svetlo by malo prichádzať zhora zľava), dostatok čerstvého **vzduchu,** rušivý je **hluk,** **plánovanie učenia –** učiť sa vždy v rovnaký čas, najefektívnejší sme v stredu od 9.00 do 11.00, efektívne čítanie, čitateľská gramotnosť